NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 22 DE MARZO DE 2001. AÑO 8. N° 470.




25 años

VIAJE DE IDA, VIAJE DE VUELTA

1976-2001: Pasado y presente del rock, los pibes, el país, la vida...

CUATRO HISTORIAS DE PIBES DE 25: VIDA, VIDA, VIDA...

Sebastián Cardero

Sebastián es, al menos desde que ocupa el privilegiado lugar de baterista de Los Piojos, *Roger*. *Roger* porque se parece –dicen sus nuevos compañeros– a Roger Taylor, el baterista de Queen. Sebastián nació el 24 de marzo de 1976, nada menos. "Un día jodido", recuerda hoy. De padre contador y madre ama de casa, con dos hermanos varones (Fernando y Juan Pablo), el niño Sebastián creció entre Boedo y Caballito. Fue a la primaria en el San José de Calasanz, y dejó el secundario en tercer año porque quería dedicarse únicamente a la batería. Tenía 15 años. El amor empezó cuando descubrió a Kiss y aunque no le gustaba mucho la música de los rockeros maquillados, sí parecía subyugado por la imagen de los tipos


NORA LEZANO

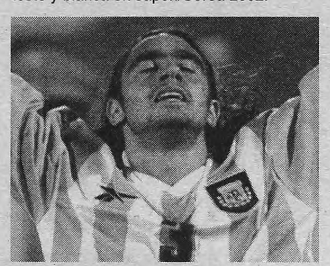
y por la del baterista, Peter Criss, en especial. Pidió una batería. Se la compraron: era casi de juguete. "Pero con todas las partes de verdad. Al toque empecé a estudiar y no paré más." La historia de Sebastián-baterista no es la del común de los bateristas de rock que arrancan por entusiasmo y continúan por intuición. Es un baterista académico: estudió desde los 7 años con profesores de esos que ponen avisos en los negocios del barrio y pudo completar su formación cuando entró a un colegio privado para cursar armonía y composición. En casa tocaba sobre discos de Los Beatles y Creedence, algo de los Stones. Pero de a poco iba participando en algunas bandas, la mayoría del barrio de Flores y con tipos que le llevaban varios años. Seguía estudiando, mientras. "Todo aquello fue muy interesante para mí. Me pasaba horas estudiando con la batería. Era lo que quería." Comenzó a frecuentar a bateristas de formación y trayectoria. En ese camino conoció a Jorge Araujo, el baterista de Divididos, y el hombre que mencionó su nombre como opción segura cuando Los Piojos comenzaban a buscar el reemplazante de Daniel Buira. A través de Araujo, antes de eso, ya había conseguido trabajo: una banda de funk del Oeste con la que tocó durante dos años y de ahí –a través del saxofonista Pablo Rodríguez, actual Auténticos Decadentes– el contacto para acompañar a Horacio Fontova. Más tarde formó parte de la banda del guitarrista jazzero Luis Salinas. Hasta que surgió la posibilidad de tocar en Los Piojos. Lo cuenta él: "Me llamó Miki (Rodríguez) por teléfono. Jorge les había hablado de mí. Me acuerdo que Jorge me había dejado un mensaje en casa, yo no estaba. Fui a buscar los discos de la banda a lo de mi hermano, que es re-fana". Eso sucedió hace exactamente un año. De ahí en más, la historia es un poco más conocida. Debutó con la banda argentina más convocante del 2000 en Santiago, Chile. De ahí el recorrido siguió por Santa Fe, Miami y Córdoba, para desembocar en la increíble seguidilla de siete Obras a pleno. Hoy, un año después de que toda esta historia hubo de comenzar, Sebastián ve cómo ha cambiado esta parte de su vida. Todo en 25 años.

Juan Pablo Sorín

Cuando se habla de amor por la pelota, hay que mirarlo a Juan Pablo Sorín: de pibe, solía llevar la suya hasta cuando se bañaba. Todavía se acuerda de la primera que tuvo, "una coloradita, con lunares" que le llegó a los dos años. Más tarde repasaba las lecciones de la escuela mientras le pegaba de zurda contra las paredes de su habitación. Alguien lo vio jugar en una plaza y lo llevó al club El Alba, que después lo canjeó ¡por catorce jugadores! a Parque, el semillero de Argentinos Juniors del cual salieron, también, Fernando Redondo y Esteban Cambiasso. En el Bicho, Juampi debutó en primera el 9 de septiembre de 1994, en un 0-0 contra San Lorenzo. "El partido fue malo, pero para mí fue espectacular. La cancha estaba hermosa, la pelota más linda que nunca y yo con unas ganas terribles de jugar", recordó después.

Apenas sumaba algunos partidos, se consagró campeón mundial juvenil en Qatar, cuando vencieron 2-0 a Brasil en la final. En el '95 también se consagró en el Panamericano. Enseguida se fue a la Juventus de Italia, donde sólo jugó cinco partidos. Uno de ellos, sin embargo, fue la final de la Liga de Campeones de Europa (por eso es el único jugador argentino de la historia que ganó los máximos torneos europeos y sudamericanos). Al poco tiempo estaba de vuelta en la Argentina, reclutado para una de las campañas más memorables de la historia de River: Sorín y sus compañeros ganaron la Copa Libertadores de América del '96, fueron tricampeones locales durante el '96-'97 y se alzaron con la Supercopa del '97. En el '99, antes de irse a Brasil por diferencias con el técnico Ramón Díaz, volvió a festejar otro título con River.

Con el pelo corto, Juan Pablo fue uno de los preferidos de Passarella, pero el técnico no lo llevó al Mundial de Francia. Ahora su larga cabellera se destaca cuando pasa al ataque por sorpresa en la Selección de Bielsa y en el Cruzeiro de Belo Horizonte, donde ya festejó una Copa de Brasil y fue elegido mejor jugador extranjero del 2000. Si todo va como hasta ahora, seguro se calzará la celeste y blanca en Japón/Corea 2002.



Juampi ama la pelota, pero no es su único amor: es fanático de los Redondos desde que escuchó **Oktubre** por primera vez y está casado con Sol, la bella protagonista del video de "Avanti, morocha", de los Caballeros de la Quema. Además estudió periodismo hasta que lo llamaron de la Selección Juvenil, escribió columnas en este suplemento y durante años condujo cada noche de lunes el programa "Tubo de ensayo", por FM La Tribu. Aunque siempre detestó que lo llamaran "el intelectual del fútbol", nunca se guardó sus opiniones sobre música, literatura o política. Y no le tembló la voz cuando dijo: "Menem perjudicó al país en sus nueve años de mandato. Además indultó a los asesinos de la dictadura".

Paula Maroni

Paula nació en una casa sobre una calle circular, en esa zona de Caballito donde los pasajes se entreveran. Nació un mes y doce días después del golpe y vivió con su papá y su mamá en la casa de los abuelos paternos, el lugar del que fue y volvió cientos de veces como si diera vueltas a esa misma manzana sin esquinas. Su mamá es "ahora, finalmente, psicóloga", una carrera que empezó en los 70 y terminó hace siete años. Madre e hija se veían poco y na-


RAFAEL YOHIA

da en los primeros años, apenas para cenar y dormir. Y Paula aprovechaba esos momentos: hasta los once durmió aferrada a la mano de su mamá. Una trabajaba todo el día, la otra pasaba el día entre la escuela y la casa de la abuela Enriqueta, una Madre de Plaza de Mayo con dos hijos desaparecidos, entre ellos el papá de Paula. "Siempre supe la historia, creo que en parte porque se lo llevaron mientras yo dormía a su lado, en mi cuna." Los abuelos le dieron lo que ella llama "el marco normal", algo que asociaba a tener "mamá, papá, hermanos y perro". La abuela sostenía rutinas que le daban seguridad. Cada mañana, cerca de las diez, la abuela cruzaba la calle al mismo tiempo que Paula y sus compañeritos corrían hasta la reja que rodeaba la escuela a recibir el sanguchito que religiosamente alcanzaba Enriqueta. Una mañana "salimos todos corriendo y como siempre metimos la cara entre los barrotes". Y sobre las paredes de la vereda de enfrente, la sorpresa: "Estaba toda la manzana pintada con leyendas tales como Enriqueta Maroni, Madre terrorista y cosas por el estilo". No recuerda más que esa primera sensación, no sabe qué dijeron los demás. Para Paula fue natural. Tan natural como ir a la secundaria, hacer planes para cuando se recibiera de abogada y defendiera a las Madres y escuchar a los Rolling y a los Piojos y a Divididos cuando se juntaban a fumar en una plaza del barrio. Tan natural como preguntarle, a esa profesora de Literatura que dijo que los desaparecidos no existían, dónde estaba su padre, que se lo dijera, ya que sabía tanto. No hubo respuesta. Hubo sí el amor de un "negrito hermoso" con quien hizo el amor por primera vez a los 16 y soñó hasta los veinte, cuando ya llevaba dos años estudiando Derecho, aunque no le gustaba. "Es que la familia te ve peleadora y te dice que tenés que ser abogada. Y yo cumplía." Ahora estudia Sociología, después de haber pasado la única depresión de su vida, cuando cumplió 22 y se dio cuenta de que estaba sobreviviendo a su padre. "Ya no podía ser el hombre protector que tanto había imaginado." De algo se desprendió en esos seis meses en cama, y si bien ella considera la carrera como una herramienta de formación política, sigue buscando. No sabe bien qué, tal vez su lugar en el mundo. Algo que se parece mucho a su militancia en HIJOS y a estudiar teatro. Porque a los 25, a Paula todavía se le escapa un "cuando sea grande" del que no se avergüenza.

Guillermina Perot Mac donald

Guillermina volvió a anotarse en el Registro Civil a los 14 años. Guillermina Perot Mac donald dice ahora su documento y ella lo muestra como una bandera. "Me encanta cuando algún cana, algún funcionario me pregunta por qué tengo dos apellidos, porque puedo contar que me tuvo que inscribir mi abuela, después que secuestraran a mi papá del barrio de emergencia en el que vivíamos, cuando mi mamá era perseguida, y que me anotó, por seguridad, con su propio apellido, el de mi vieja". Mostrando el documento Guille pone en la cara de quien pregunta una situación que hace nudos en la garganta, y si algo le gusta es provocar esa molestia. Por eso se acaba de recibir de profesora de escultura, porque quisiera "ubicar objetos en espacios públicos, para que intervengan, para que molesten, para que haya que rodearlos o acercarse". No fue fácil optar por esa carrera. Al principio, el arte no le parecía "lo suficientemente combativo". Eligió Filosofía, como una forma de desafiar el pensamiento dominante. Y se dio cuenta de que lo combativo no era una carrera u otra sino su actitud ante la vida. Inició el ingreso en la carrera pensando que no sabía dibujar, como un desafío. Tuvo su primera vez en el sexo para demostrarse que podía también relajarse y gozar y después festejó con sus amigas. Un día se subió a un trapecio y aprendió a volar. Una sola vez se sintió como un pollo mojado: fue cuando en la primaria le hicieron llenar una planilla; mientras le preguntaban por su ma-


RAFAEL YOHIA

má ya estaba sufriendo por la pregunta que seguía y cuando quisieron saber a qué se dedicaba papá, moqueando dijo que estaba desaparecido. Sus compañeras la rodearon y se enojaron, ¿cómo no lo había dicho antes? Guille se acuerda perfecto del inicio de la democracia, fue cuando sus tíos y tías recuperaron la libertad una mañana agitada en que ella miraba atónita como los ex presos políticos dejaban la cárcel con sus "baldes, perchas, televisores, sonrisas". Cuando cumplió 25 y sintió que dejaba de ser adolescente, "es como que me sentí de alguna manera desprotegida o más cargada de responsabilidad". Tiene un año más que su padre cuando lo desaparecieron. "Eso me dio otra distancia y también me permitió una mirada más crítica sobre él y su experiencia." Ahora que encontró su particular lenguaje a través de la plástica se siente más segura, más "relajada". Algo que no sentía desde la primera vez que se enamoró, a los 17. Entonces "no me cohibía, pero con los años me fui endureciendo, ahora me cuesta creer. Con el aniversario del golpe, se siente "flasheada". Falta mucho por hacer, dice, a pesar de los años pasados. "Hay muchos vacíos que llenar y en eso estamos, creo que la lucha tiene que continuar y por eso también la fecha es importante. Pero hay que tener claro que el 24 es un día, pero a la vez, para mí, todos los días son el 24, el trabajo es cotidiano."

25 años

DENUNCIA
MEMORIA Y POLITICA

DENUNCIA

25 años después del 24 de marzo de 1976, ¿qué tiene para decir en este día H.I.J.O.S.? Que en 1976, la dictadura genocida inició en la Argentina un proceso inédito de concentración de la riqueza que hoy se sigue profundizando. Que antes del golpe y el terrorismo de Estado existía un movimiento amplio y diverso que confluía en la lucha por un país distinto, un país donde las decisiones las tomara el pueblo y no el Banco Mundial. Que había una convergencia de generaciones y experiencias en la batalla por la liberación. Que ese movimiento, no sin contradicciones, se había convertido en una amenaza para los dueños del país. Que esa amenaza era percibida claramente y que, para detenerla, las clases dominantes desataron una represión de características desconocidas que incluía un elemento que haría escuela: la desaparición forzada de personas.

MEMORIA

Es cierto que muchos conocen ya esta historia, pero muchos otros (los que van a protagonizar el tiempo que está llegando) no lo saben. Durante la democracia, con distintos estilos y argumentos, los gobiernos de turno mantuvieron libres e impunes a los autores materiales del genocidio y continuaron beneficiando a los autores intelectuales. El pueblo argentino jamás eligió las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y los indultos.

La memoria como categoría abstracta es funcional a los dueños del poder. Es la memoria que funciona como advertencia, como amenaza siempre presente de lo que las clases dominantes pueden hacer cada vez que se las cuestiona. Una memoria guacha, una memoria que puede incluso mutar en programa de televisión, conducido por uno de los sirvientes ideológicos de la dictadura.

H.I.J.O.S. entiende la memoria como sinónimo de lucha y reivindicación de la lucha.

POLÍTICA

Uno de los logros más importantes de la dictadura fue haber instalado en la sociedad el pánico a organizarse y comprometerse. La desaparición de personas hizo que muchos de los sobrevivientes empezaran a correr el cuerpo, a resguardarlo y los cuerpos quedaron a salvo, pero maniatados.Los gobiernos del posgenocidio también hicieron mucho para que el pueblo se aleje de la política, demostrando una y mil veces que se cagan en las demandas populares y convirtiendo a la política en sinónimo de coima, negociado, lavado de dinero y tráfico de armas. Si ésa fuera la política, entonces sería saludable no querer mezclarse con ella. Pero la política es sólo cuando transforma y se pone al servicio de los de abajo. Por eso, luchar por encontrar nuevas formas para reapropiarnos de lo que en definitiva nos pertenece (nuestro cuerpo, nuestras ideas, nuestros proyectos y nuestros sueños) puede ser un buen homenaje para los 30 mil compañeros desaparecidos que dejaron todo en la lucha por la justicia y la libertad. Es ésa nuestra propuesta desde hace rato y vale recordarlo en este día. **H.I.J.O.S.**

Fragmentos del editorial de la revista de H.I.J.O.S., en su edición de marzo, que aparece mañana.

La buena memoria

León Gieco y Charly García. En 1976, los unió "El fantasma de Canterville". La canción era de Charly, la interpretación de León.

La cercanía del 24 de marzo, en el aniversario número 25 del golpe militar, permite repasar dos épocas bien distintas del rock argentino. Nombres, pequeñas anécdotas y precisiones de una historia reciente que, sin embargo, parece que sucedió en otro tiempo y otro lugar. Pero no.

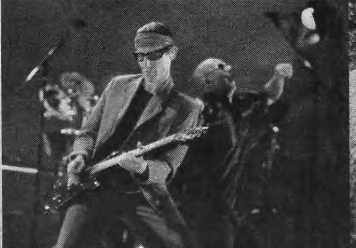
POR ESTEBAN PINTOS

Escribía Miguel Grinberg en octubre de 1976: "Pese a todo lo que pueda representar desazón entre los músicos argentinos de rock, referido a las dificultades materiales para equiparse apropiadamente y a la incertidumbre en torno a las posibilidades de trabajo permanente, todo revela actualmente una asombrosa capacidad de optimismo. Semana tras semana se multiplican los recitales y del mismo modo crecen las giras por el interior del país. Los conjuntos de Buenos Aires, antes de soñar viajes imposibles al extranjero, se esmeran en darse a conocer en sitios de la Argentina". Y sigue, más adelante, en la columna de rock que habitualmente escribía en la revista *Prensario*: "Parecería que el sombrío invierno de 1976 acelera la voluntad de plenitud. El Tercer Ciclo del rock nacional bulle a todo vapor". En ese "tercer ciclo", el periodista que primero documentó y escribió la vibrante historia del rock argentino desde 1965 en adelante –su libro *Cómo vino la mano* siempre será valiosa fuente de consulta para todos aquellos que quieran saber de qué se trató–, se incluía una lista de "grupos que constituyen la porción más visible y audible". Y mencionaba a Invisible, Polifemo, La Máquina de Hacer Pájaros, Los Desconocidos de Siempre, Soluna, Arco Iris, Alas. "Sin olvidar a Litto Nebbia, León Gieco, Raúl Porchetto, Moris, Ave Rock, Pastoral, Fugaz, El Reloj, Plus, MAM, MIA y otros que vienen, sin duda alguna", completaba.

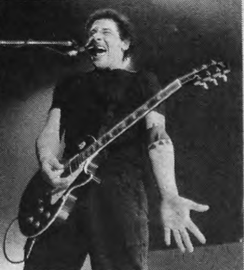
Primer comentario: el rock argentino existía en 1976. No es una obviedad, sobre todo si se tiene en cuenta que han pasado 25 años y que buena parte de los chicos que hoy saltan y rebotan entre sí en un show de Divididos, Los Piojos, Los Redondos, El Otro Yo y Catupecu, poco y nada sepan de aquella época. Es comprensible. A la distancia, todo aquello, lo que puede leerse y lo que cuentan quienes estuvieron ahí –basta el repaso de nombres para comprobar que muchos de ellos están aquí–, parece una fábula de otro país. Otro tiempo, otro país. El golpe de marzo del '76, en verdad, poco y nada había afectado al incipiente movimiento de bandas y recitales, a no ser el show de presentación del disco **En el hospicio**, que el dúo acústico Pastoral tenía previsto realizar... Ese 24 de marzo. No eran épocas fáciles para "ser" rockero, está claro. Pero el golpe no se sintió inmediatamente. "Los rockeros no eran el blanco de los militares", afirma hoy Grinberg. Coincide con él Pipo Lernoud, agitador cultural, letrista, periodista y escritor clave de los inicios y el desarrollo de la historia del rock argentino. Lernoud, un par de meses después del golpe, junto a Jorge Pistocchi y el empresario Alberto Ohanian, fundaría la revista *Expreso Imaginario*, el primer medio escrito en serio que trató la cultura rock en el país. Estaba todo mal, pero aquello no empezó a suceder desde el 25 de marzo a la mañana: la cosa estaba complicada desde antes.

La primavera democrática rockera vivida a fines del gobierno de Lanusse, en el breve período presidencial de Héctor Campora y en el menos breve regreso de Juan Domingo Perón al gobierno, había concluido dejando como hitos los festivales BA Rock al aire libre, otros tantos encuentros multitudinarios, shows en pequeños teatros del centro, en el Luna Park (desde el famoso "rompan todo" de Billy Bond al frente de la Pesada del Rock and roll hasta el "adiós" de Sui Generis) y una serie de discos clave para la historia. Todo aquello, sin embargo, empezó a complicarse con el ascenso de Isabel Perón al gobierno y el siniestro José López Rega al poder. "Antes del golpe, ya estaba todo podrido. La paranoia de la cultura había empezado bastante tiempo antes, aunque también es bueno recordar que el rock siempre iba por un camino distinto del de otras actividades y, en este caso, le sirvió para zafar un poco de eso. Había más actores o escritores amenazados por la Triple A, que rockeros", comenta Lernoud. "Spinetta y Charly no tenían ninguna teoría política. El rock de aquel momento no había entrado en ninguna disputa política, porque simplemente no creía en ningún sistema." Sin embargo, la vida continuaba. El 16 dejulio, por ejemplo, León Gieco (con Charly García y Nito Mestre como invitados especiales), Crucis, Pastoral y Gustavo Santaolalla presentando a su nueva banda Soluna, tocaban en el Luna Park. Efectivamente, la persecución a todo aquel que representara un pensamiento "contravencional" para el régimen recién asumido, estaba empezando a crecer. Sin embargo, los años de plomo-plomo vendrían después. A fin de año, otro ejemplo: Invisible se despidió como banda con un show a pleno en el Luna Park, con los bandoneonistas Rodolfo Mederos y Juan José Mosalini como invitados especiales. La policía estaba ahí, y la famosa "averiguación de antecedentes" era el hit de la temida Federal. Había colectivos, al menos uno, en la puerta de los recitales y siempre encontraban con quién llenarlo. "Creo que llenaban uno y se quedaban contentos. Era como un acto burocrático", cuenta Grinberg. Lernoud arriesga: "Era preferible que fueran rockeros a que fueran guerrilleros. En el pensamiento milico, muy básico por cierto, había algo de eso. Recuerdo un discurso de Massera, de principios del '77, en donde habla de esto. El tipo dijo algo así como 'a la juventud la confunden con ideas anticristianas y de nuevas modas musicales, y después terminan siendo guerrilleros'. O algo así. La idea era que, a la larga, eso era peligroso".









Porsugieco, supergrupo efímero. Los Redondos, supergrupo perenne. Un joven Santaolalla al mando de Soluna. Un rejuvenecido Mollo liderando Divididos. Cuatro postales de dos épocas.



7 Días ~~11/3/76~~ 8/4/76 Junta Militar

EL TENIENTE GENERAL JORGE RAFAEL VIDELA

29 DE MARZO: EL NUEVO GOB

El lunes pasado, el comandante general del Ejército asumió formalmente la Presidencia de la República y tomó juramento a los ocho ministros designados por la Junta Militar. De ese modo quedó estructurado el elenco que tendrá a su cargo la etapa de reorganización nacional emprendida por las Fuerzas Armadas, cuyo ideario definió Videla en un discurso televisado el martes 30



ASUME LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

IERNO SE PONE EN MARCHA

"El pueblo debe saber de qué se trata... ¡Y lo sabrá!" A las nueve en punto de la noche del martes 30 de marzo la voz en off de un locutor sirvió de introducción al mensaje del teniente general Jorge Rafael Videla, mientras la televisión exhibía imágenes de la Revolución de Mayo de 1810.

El presidente de la Nación explicó entonces las razones que movieron a las Fuerzas Armadas a asumir el ejercicio del poder político y anticipó la filosofía que guiará el accionar de su gobierno.

El país estaba al borde de la disgregación, señaló, y a los integrantes de las Fuerzas Armadas les que→

De la prensa canalla: la revista *7 Días* y su cobertura de la toma formal del poder. Esas caras...

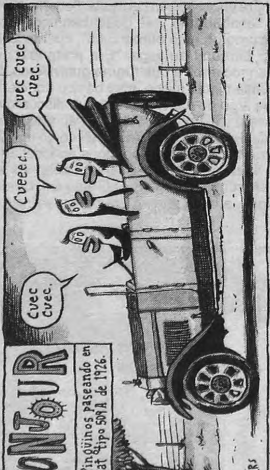


VIENE DE LA PAG 3

Las figuras de Charly García y Luis Alberto Spinetta eran, por ese entonces (¿tal como ahora?), guías rectoras de tendencias. Spinetta estaba por concluir Invisible, un trío que integraban además el bajista Carlos Alberto "Machi" Rufino y el baterista Héctor "Pomo" Lorenzo, y al que luego se incorporó, justamente en 1976, el guitarrista Tomás "Tommy" Gubitsch. **El jardín de los presentes**, el tercero en la historia de la banda (los anteriores habían sido **Invisible**, en 1974, y **Durazno sangrando**, en 1975), es un disco profundamente melancólico y porteño, cuya presentación oficial (en julio) en el Luna Park ocurrió un día después del nacimiento de Dante Spinetta. El orgulloso padre así lo mencionó en escena. En ese disco estaban algunas de las grandes canciones de la gran cosecha de canciones de Spinetta, como "Los libros de la buena memoria", "El anillo del capitán Beto", "200 años (una parola)" y "Las golondrinas de Plaza de Mayo". Musicalmente, aquel LP marcaba –de alguna manera, aunque esto ya tenía antecedentes claros en Almendra– un giro en búsqueda de un nuevo sonido. "En este momento, el rock argentino ha agotado experiencias y eso le permite enfrentar otras nuevas. Sin ir más lejos, nuestro grupo integró dos bandoneonistas en una grabación y uno en otra. Queríamos ver cómo incidían en nuestra música", declaró Spinetta a la revista *Pelo* en diciembre de ese año. La edición, a través de la compañía CBS (hoy Sony, que justamente ha reeditado algunas de esas canciones en su serie **Obras Cumbres**), significó un pequeño gran acontecimiento para el mundillo del rock local y algo más. Spinetta vivió un súbito momento de fama "nacional", saliendo del ghetto en el que más o menos cómodamente estaba entonces. A tal punto que fue incluido, por la revista *Gente*, como uno de los "personajes del año '76", junto a José Alfredo Martínez de Hoz, el brigadier Augusto Cacciatore (intendente de la ciudad de Buenos Aires) y el general Ibérico Manuel Saint Jean (gobernador de la provincia de Buenos Aires). "Me dijeron que tenía que ir a *Gente* a sacarme una foto, y fui. No sé, no lo veo muy diferente a hacer una nota para la revista *Pelo*", dijo Spinetta cuando todavía hacía notas y no se había convertido en el abuelo frágil y huidizo que es hoy.

García había iniciado una nueva etapa con La Máquina de Hacer Pájaros. Bajo ese nombre, la banda –que incluía a Oscar Moro, José Luis Fernández, Gustavo Bazterrica, Carlos Cutaia– editó su primer disco, con canciones como "Boletos, pases y abonos", "Cómo mata el viento norte" y "Bubulina". Es, para la pequeña obra de este período de su vida como compositor, un disco de transición en donde, sin embargo, asomaban sus ínfulas sinfónicas. "Charly había decidido asumir el mellotron y el sintetizador, y también asumir sus estudios musicales clásicos", teoriza Lernoud. Rebotaba en serio, en la Argentina, la parafernalia de orquestación de Genesis, Yes y Emerson, Lake & Palmer. Claro, en el mundo, ya habían irrumpido Los Ramones, Patti Smith y Sex Pistols, pero aquí era otra historia. En aquel año también apareció el único disco de una experiencia *a la supergrupo* vivida en la Argentina: Porsuigieco. Esto era: Raúl Porchetto, Nito Mestre, Charly García y León Gieco, quienes se habían juntado para una breve pero intensa gira por la provincia de Buenos Aires, y de la cual derivaría la edición de un único disco, producido por Jorge Alvarez. Hablando de Gieco: sin ser el tótem de la música popular argentina que hoy es (por suerte), ya tenía un nombre y un camino hechos en el rock argentino. En 1976 grabó su tercer disco **El fantasma de Canterville**, en donde aparecían "Chacareros de dragones", "La Francisca", "La historia ésta" y "Tema de los mosquitos". Sus canciones tocaban una cuerda rural que nadie tocaba, y las letras iba en paralelo con una realidad cruel. León las cantaba, y siempre. Nunca dejó de tocar "Hombres de hierro", por ejemplo. "Huevos de oro", dice Pipo Lernoud sobre la actitud y el compromiso artístico de Gieco.

Segundo comentario: el rock argentino existe en el 2001, pero, ¿hacia dónde va? Han pasado 25 años de la fecha que partió en dos la historia más reciente del país. El negocio gira alrededor de la música que todavía se insiste en llamar "rock nacional" y que desde aquí se prefiere llamar, mejor, rock argentino. Algunos de los nombres que se mencionaron en el recuento anterior siguen en pie o al menos tratan de seguir en pie. Luis Alberto Spinetta, aun recluido y huidizo, tiene listo un nuevo disco que será editado en breve y que, a juzgar por las canciones que accedió a estrenar en vivo durante un par de recientes shows en el sur argentino y en Mendoza, conservan su talento de notable compositor y cantante. Lo de Charly García es un poco más complejo, si se quiere. Luego de la resurrección asistida de Sui Generis, va y vuelve de su carrera solista y, aun así, sigue provocando fervores populares. Y, lo que resulta más curioso, la adhesión de muchísimos chicos que ni habían nacido cuando vivió su época dorada de compositor y cantante en los años '80. León Gieco también editará un nuevo disco este año y no deja de aparecer para tocar en donde se lo pidan, siempre que la causa lo merezca. El panorama de lo que debería ser el verdadero recambio generacional, sin embargo, luce más oscuro. En un hipotético primer lugar de convocatoria y calidad está indudablemente Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, quienes se aparecieron justamente en el brumoso 1976 con recitales-happenings en el teatro Lozano de La Plata, siguen adelante aunque todavía no pueda descubrirse cómo resolverán el conflicto que ocasiona –desde una perspectiva social– cada movilización masiva convocada por un recital suyo. Divididos, Los Piojos y La Renga, separados por algunos años –los primeros anteceden a los segundos y terceros–, se mantienen en un lugar de privilegio. Detrás de esta primera línea de avanzada del fenómeno futbolero que invadió al rock durante la década del '90 –en paralelo, y no es casualidad, al crecimiento de la desocupación y la marginalidad durante el período menemista–, apenas asoman algunos nombres. Catupecu Machu y El Otro Yo son, claramente, la avanzada que tomaría el poder en esta década. Detrás, un numeroso pelotón de bandas que, crisis mediante, no logran asomar más de lo que permite la realidad y las reglas de juego del "mercado". Hoy, las ediciones independientes permiten acceder a la publicación de canciones mucho más que lo que pueden (o quieren) las compañías multinacionales, embarcadas en otro negocio y con la amenaza latente de Internet sobre su casi medieval sistema de promoción, difusión y distribución de la música. El intento de la "caza de talentos" que inició Sony a partir de la gestión del ex Soda Stereo, Zeta Bosio, parece la única excepción a una regla generalizada. El rock argentino 2001 parece debatirse entre sus brotes de gigantismo -está en todas partes, mueve multitudes cada vez que se puede, es parte de una cultura popular verdadera y no declamada– y una cierta parálisis estética y poética que lo aqueja. No tiene mucho por decir, y mucho menos hace algo por decirlo, y acompañarlo musicalmente, de manera que revitalice el panorama. El espectáculo de las banderas y las bengalas, está bien, pero, ¿y después? La pregunta será contestada en el transcurso de esta década, cuando 1976 quede más y más lejos. Siempre, igual, habrá que recordar. ■















7 Días ~~14/3/76~~ 8/4/76 Junta Militar

EL TENIENTE GENERAL JORGE RAFAEL VIDELA ASUME LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

29 DE MARZO: EL NUEVO GOBIERNO SE PONE EN MARCHA

El lunes pasado, el comandante general del Ejército asumió formalmente la Presidencia de la República y tomó juramento a los ocho ministros designados por la Junta Militar. De ese modo quedó estructurado el elenco que tendrá a su cargo la etapa de reorganización nacional emprendida por las Fuerzas Armadas, cuyo ideario definió Videla en un discurso televisado el martes 30



"El pueblo debe saber de qué se trata... ¡Y lo sabrá!" A las nueve en punto de la noche del martes 30 de marzo la voz en off de un locutor sirvió de introducción al mensaje del teniente general Jorge Rafael Videla, mientras la televisión exhibía imágenes de la Revolución de Mayo de 1810.

El presidente de la Nación explicó entonces las razones que movieron a las Fuerzas Armadas a asumir el ejercicio del poder político y anticipó la filosofía que guiará el accionar de su gobierno.

El país estaba al borde de la disgregación, señaló, y a los integrantes de las Fuerzas Armadas les que-

De la prensa canalla: la revista *7 Días* y su cobertura de la toma formal del poder. Esas caras...

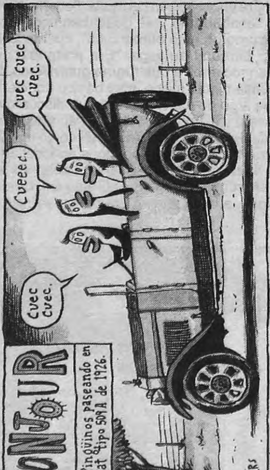


VIENE DE LA PAG 3

Las figuras de Charly García y Luis Alberto Spinetta eran, por ese entonces (¿tal como ahora?), guías rectoras de tendencias. Spinetta estaba por concluir Invisible, un trío que integraban además el bajista Carlos Alberto "Machi" Rufino y el baterista Héctor "Pomo" Lorenzo, y al que luego se incorporó, justamente en 1976, el guitarrista Tomás "Tommy" Gubitsch. **El jardín de los presentes**, el tercero en la historia de la banda (los anteriores habían sido **Invisible**, en 1974, y **Durazno sangrando**, en 1975), es un disco profundamente melancólico y porteño, cuya presentación oficial (en julio) en el Luna Park ocurrió un día después del nacimiento de Dante Spinetta. El orgulloso padre así lo mencionó en escena. En ese disco estaban algunas de las grandes canciones de la gran cosecha de canciones de Spinetta, como "Los libros de la buena memoria", "El anillo del capitán Beto", "200 años (una parola)" y "Las golondrinas de Plaza de Mayo". Musicalmente, aquel LP marcaba –de alguna manera, aunque esto ya tenía antecedentes claros en Almendra– un giro en búsqueda de un nuevo sonido. "En este momento, el rock argentino ha agotado experiencias y eso le permite enfrentar otras nuevas. Sin ir más lejos, nuestro grupo integró dos bandoneonistas en una grabación y uno en otra. Queríamos ver cómo incidían en nuestra música", declaró Spinetta a la revista *Pelo* en diciembre de ese año. La edición, a través de la compañía CBS (hoy Sony, que justamente ha reeditado algunas de esas canciones en su serie **Obras Cumbres**), significó un pequeño gran acontecimiento para el mundillo del rock local y algo más. Spinetta vivió un súbito momento de fama "nacional", saliendo del ghetto en el que más o menos cómodamente estaba entonces. A tal punto que fue incluido, por la revista *Gente*, como uno de los "personajes del año '76", junto a José Alfredo Martínez de Hoz, el brigadier Augusto Cacciatore (intendente de la ciudad de Buenos Aires) y el general Ibérico Manuel Saint Jean (gobernador de la provincia de Buenos Aires). "Me dijeron que tenía que ir a *Gente* a sacarme una foto, y fui. No sé, no lo veo muy diferente a hacer una nota para la revista *Pelo*", dijo Spinetta cuando todavía hacía notas y no se había convertido en el abuelo frágil y huidizo que es hoy.

García había iniciado una nueva etapa con La Máquina de Hacer Pájaros. Bajo ese nombre, la banda –que incluía a Oscar Moro, José Luis Fernández, Gustavo Bazterrica, Carlos Cutaia– editó su primer disco, con canciones como "Boletos, pases y abonos", "Cómo mata el viento norte" y "Bubulina". Es, para la pequeña obra de este período de su vida como compositor, un disco de transición en donde, sin embargo, asomaban sus ínfulas sinfónicas. "Charly había decidido asumir el mellotron y el sintetizador,y también asumir sus estudios musicales clásicos", teoriza Lernoud. Rebotaba en serio, en la Argentina, la parafernalia de orquestación de Genesis, Yes y Emerson, Lake & Palmer. Claro, en el mundo, ya habían irrumpido Los Ramones, Patti Smith y Sex Pistols, pero aquí era otra historia. En aquel año también apareció el único disco de una experiencia *a la supergrupo* vivida en la Argentina: Porsuigieco. Esto era: Raúl Porchetto, Nito Mestre, Charly García y León Gieco, quienes se habían juntado para una breve pero intensa gira por la provincia de Buenos Aires, y de la cual derivaría la edición de un único disco, producido por Jorge Alvarez. Hablando de Gieco: sin ser el tótem de la música popular argentina que hoy es (por suerte), ya tenía un nombre y un camino hechos en el rock argentino. En 1976 grabó su tercer disco **El fantasma de Canterville**, en donde aparecían "Chacareros de dragones", "La Francisca", "La historia ésta" y "Tema de los mosquitos". Sus canciones tocaban una cuerda rural que nadie tocaba, y las letras iba en paralelo con una realidad cruel. León las cantaba, y siempre. Nunca dejó de tocar "Hombres de hierro", por ejemplo. "Huevos de oro", dice Pipo Lernoud sobre la actitud y el compromiso artístico de Gieco.

Segundo comentario: el rock argentino existe en el 2001, pero, ¿hacia dónde va? Han pasado 25 años de la fecha que partió en dos la historia más reciente del país. El negocio gira alrededor de la música que todavía se insiste en llamar "rock nacional" y que desde aquí se prefiere llamar, mejor, rock argentino. Algunos de los nombres que se mencionaron en el recuento anterior siguen en pie o al menos tratan de seguir en pie. Luis Alberto Spinetta, aun recluido y huidizo, tiene listo un nuevo disco que será editado en breve y que, a juzgar por las canciones que accedió a estrenar en vivo durante un par de recientes shows en el sur argentino y en Mendoza, conservan su talento de notable compositor y cantante. Lo de Charly García es un poco más complejo, si se quiere. Luego de la resurrección asistida de Sui Generis, va y vuelve de su carrera solista y, aun así, sigue provocando fervores populares. Y, lo que resulta más curioso, la adhesión de muchísimos chicos que ni habían nacido cuando vivió su época dorada de compositor y cantante en los años '80. León Gieco también editará un nuevo disco este año y no deja de aparecer para tocar en donde se lo pidan, siempre que la causa lo merezca. El panorama de lo que debería ser el verdadero recambio generacional, sin embargo, luce más oscuro. En un hipotético primer lugar de convocatoria y calidad está indudablemente Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, quienes se aparecieron justamente en el brumoso 1976 con recitales-happenings en el teatro Lozano de La Plata, siguen adelante aunque todavía no pueda descubrirse cómo resolverán el conflicto que ocasiona –desde una perspectiva social– cada movilización masiva convocada por un recital suyo. Divididos, Los Piojos y La Renga, separados por algunos años –los primeros anteceden a los segundos y terceros–, se mantienen en un lugar de privilegio. Detrás de esta primera línea de avanzada del fenómeno futbolero que invadió al rock durante la década del '90 –en paralelo, y no es casualidad, al crecimiento de la desocupación y la marginalidad durante el período menemista–, apenas asoman algunos nombres. Catupecu Machu y El Otro Yo son, claramente, la avanzada que tomaría el poder en esta década. Detrás, un numeroso pelotón de bandas que, crisis mediante, no logran asomar más de lo que permite la realidad y las reglas de juego del "mercado". Hoy, las ediciones independientes permiten acceder a la publicación de canciones mucho más que lo que pueden (o quieren) las compañías multinacionales, embarcadas en otro negocio y con la amenaza latente de Internet sobre su casi medieval sistema de promoción, difusión y distribución de la música. El intento de la "caza de talentos" que inició Sony a partir de la gestión del ex Soda Stereo, Zeta Bosio, parece la única excepción a una regla generalizada. El rock argentino 2001 parece debatirse entre sus brotes de gigantismo -está en todas partes, mueve multitudes cada vez que se puede, es parte de una cultura popular verdadera y no declamada– y una cierta parálisis estética y poética que lo aqueja. No tiene mucho por decir, y mucho menos hace algo por decirlo, y acompañarlo musicalmente, de manera que revitalice el panorama. El espectáculo de las banderas y las bengalas, está bien, pero, ¿y después? La pregunta será contestada en el transcurso de esta década, cuando 1976 quede más y más lejos. Siempre, igual, habrá que recordar. ■














7 Días 8/4/76

EL TENIENTE GENERAL JORGE RAFAEL VIDELA

29 DE MARZO: EL NUEVO GOB

El lunes pasado, el comandante general del Ejército asumió formalmente la Presidencia de la República y tomó juramento a los ocho ministros designados por la Junta Militar. De ese modo quedó estructurado el elenco que tendrá a su cargo la etapa de reorganización nacional emprendida por las Fuerzas Armadas, cuyo ideario definió Videla en un discurso televisado el martes 30


ASUME LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

IERNO SE PONE EN MARCHA

De la prensa canalla: la revista *7 Días* y su cobertura de la toma formal del poder. Esas caras...

VIENE DE LA PAG 3

Las figuras de Charly García y Luis Alberto Spinetta eran, por ese entonces (¿tal como ahora?), guías rectoras de tendencias. Spinetta estaba por concluir Invisible, un trío que integraban además el bajista Carlos Alberto "Machi" Rufino y el baterista Héctor "Pomo" Lorenzo, y al que luego se incorporó, justamente en 1976, el guitarrista Tomás "Tommy" Gubitsch. **El jardín de los presentes**, el tercero en la historia de la banda (los anteriores habían sido **Invisible**, en 1974, y **Durazno sangrando**, en 1975), es un disco profundamente melancólico y porteño, cuya presentación oficial (en julio) en el Luna Park ocurrió un día después del nacimiento de Dante Spinetta. El orgulloso padre así lo mencionó en escena. En ese disco estaban algunas de las grandes canciones de la gran cosecha de canciones de Spinetta, como "Los libros de la buena memoria", "El anillo del capitán Beto", "200 años (una parola)" y "Las golondrinas de Plaza de Mayo". Musicalmente, aquel LP marcaba –de alguna manera, aunque esto ya tenía antecedentes claros en Almendra– un giro en búsqueda de un nuevo sonido. "En este momento, el rock argentino ha agotado experiencias y eso le permite enfrentar otras nuevas. Sin ir más lejos, nuestro grupo integró dos bandoneonistas en una grabación y uno en otra. Queríamos ver cómo incidían en nuestra música", declaró Spinetta a la revista *Pelo* en diciembre de ese año. La edición, a través de la compañía CBS (hoy Sony, que justamente ha reeditado algunas de esas canciones en su serie **Obras Cumbres**), significó un pequeño gran acontecimiento para el mundillo del rock local y algo más. Spinetta vivió un súbito momento de fama "nacional", saliendo del ghetto en el que más o menos cómodamente estaba entonces. A tal punto que fue incluido, por la revista *Gente*, como uno de los "personajes del año '76", junto a José Alfredo Martínez de Hoz, el brigadier Augusto Cacciatore (intendente de la ciudad de Buenos Aires) y el general Ibérico Manuel Saint Jean (gobernador de la provincia de Buenos Aires). "Me dijeron que tenía que ir a *Gente* a sacarme una foto, y fui. No sé, no lo veo muy diferente a hacer una nota para la revista *Pelo*", dijo Spinetta cuando todavía hacía notas y no se había convertido en el abuelo frágil y huidizo que es hoy.

García había iniciado una nueva etapa con La Máquina de Hacer Pájaros. Bajo ese nombre, la banda –que incluía a Oscar Moro, José Luis Fernández, Gustavo Bazterrica, Carlos Cutaia– editó su primer disco, con canciones como "Boletos, pases y abonos", "Cómo mata el viento norte" y "Bubulina". Es, para la pequeña obra de este período de su vida como compositor, un disco de transición en donde, sin embargo, asomaban sus ínfulas sinfónicas. "Charly había decidido asumir el mellotron y el sintetizador,y también asumir sus estudios musicales clásicos", teoriza Lernoud. Rebotaba en serio, en la Argentina, la parafernalia de orquestación de Genesis, Yes y Emerson, Lake & Palmer. Claro, en el mundo, ya habían irrumpido Los Ramones, Patti Smith y Sex Pistols, pero aquí era otra historia. En aquel año también apareció el único disco de una experiencia *a la supergrupo* vivida en la Argentina: Porsuigieco. Esto era: Raúl Porchetto, Nito Mestre, Charly García y León Gieco, quienes se habían juntado para una breve pero intensa gira por la provincia de Buenos Aires, y de la cual derivaría la edición de un único disco, producido por Jorge Alvarez. Hablando de Gieco: sin ser el tótem de la música popular argentina que hoy es (por suerte), ya tenía un nombre y un camino hechos en el rock argentino. En 1976 grabó su tercer disco **El fantasma de Canterville**, en donde aparecían "Chacareros de dragones", "La Francisca", "La historia ésta" y "Tema de los mosquitos". Sus canciones tocaban una cuerda rural que nadie tocaba, y las letras iba en paralelo con una realidad cruel. León las cantaba, y siempre. Nunca dejó de tocar "Hombres de hierro", por ejemplo. "Huevos de oro", dice Pipo Lernoud sobre la actitud y el compromiso artístico de Gieco.

Segundo comentario: el rock argentino existe en el 2001, pero, ¿hacia dónde va? Han pasado 25 años de la fecha que partió en dos la historia más reciente del país. El negocio gira alrededor de la música que todavía se insiste en llamar "rock nacional" y que desde aquí se prefiere llamar, mejor, rock argentino. Algunos de los nombres que se mencionaron en el recuento anterior siguen en pie o al menos tratan de seguir en pie. Luis Alberto Spinetta, aun recluido y huidizo, tiene listo un nuevo disco que será editado en breve y que, a juzgar por las canciones que accedió a estrenar en vivo durante un par de recientes shows en el sur argentino y en Mendoza, conservan su talento de notable compositor y cantante. Lo de Charly García es un poco más complejo, si se quiere. Luego de la resurrección asistida de Sui Generis, va y vuelve de su carrera solista y, aun así, sigue provocando fervores populares. Y, lo que resulta más curioso, la adhesión de muchísimos chicos que ni habían nacido cuando vivió su época dorada de compositor y cantante en los años '80. León Gieco también editará un nuevo disco este año y no deja de aparecer para tocar en donde se lo pidan, siempre que la causa lo merezca. El panorama de lo que debería ser el verdadero recambio generacional, sin embargo, luce más oscuro. En un hipotético primer lugar de convocatoria y calidad está indudablemente Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, quienes se aparecieron justamente en el brumoso 1976 con recitales-happenings en el teatro Lozano de La Plata, siguen adelante aunque todavía no pueda descubrirse cómo resolverán el conflicto que ocasiona –desde una perspectiva social– cada movilización masiva convocada por un recital suyo. Divididos, Los Piojos y La Renga, separados por algunos años –los primeros anteceden a los segundos y terceros–, se mantienen en un lugar de privilegio. Detrás de esta primera línea de avanzada del fenómeno futbolero que invadió al rock durante la década del '90 –en paralelo, y no es casualidad, al crecimiento de la desocupación y la marginalidad durante el período menemista–, apenas asoman algunos nombres. Catupecu Machu y El Otro Yo son, claramente, la avanzada que tomaría el poder en esta década. Detrás, un numeroso pelotón de bandas que, crisis mediante, no logran asomar más de lo que permite la realidad y las reglas de juego del "mercado". Hoy, las ediciones independientes permiten acceder a la publicación de canciones mucho más que lo que pueden (o quieren) las compañías multinacionales, embarcadas en otro negocio y con la amenaza latente de Internet sobre su casi medieval sistema de promoción, difusión y distribución de la música. El intento de la "caza de talentos" que inició Sony a partir de la gestión del ex Soda Stereo, Zeta Bosio, parece la única excepción a una regla generalizada. El rock argentino 2001 parece debatirse entre sus brotes de gigantismo -está en todas partes, mueve multitudes cada vez que se puede, es parte de una cultura popular verdadera y no declamada– y una cierta parálisis estética y poética que lo aqueja. No tiene mucho por decir, y mucho menos hace algo por decirlo, y acompañarlo musicalmente, de manera que revitalice el panorama. El espectáculo de las banderas y las bengalas, está bien, pero, ¿y después? La pregunta será contestada en el transcurso de esta década, cuando 1976 quede más y más lejos. Siempre, igual, habrá que recordar. ■



ESTUDIANTES QUE RESISTEN AJUSTES Y MÁS AJUSTES

NO RECORTARÁS

El paquetazo de López Murphy (ah, no... ahora es Cavallo) movilizó a los alumnos de las universidades públicas. No hace falta aclarar por qué. O sí: por una educación pública y gratuita, libre para todos. Vale aguantar.

POR SONIA SANTORO

Juan tiene 21 años y ocupa uno de los bancos que desde el lunes a la mañana cortan la avenida Paseo Colón, frente a la Facultad de Ingeniería. Julio, futuro contador, escucha una clase pública frente a la Facultad de Economía. Patricia, estudiante de sociología, participa de la asamblea de los alumnos de Ciencias Sociales. Son universitarios, como los miles que todavía creen que tiene sentido comprometerse por algo y desde el lunes tomaron todas las facultades de la Universidad de Buenos Aires y los colegios que dependen de ella para luchar contra la reducción del presupuesto universitario.

En la avenida Córdoba, entre Junín y Uriburu, algunos alumnos esperan sentados a que comience la clase del profesor Vicente. Por entre el murmullo de gente (estudiantes, curiosos, periodistas) que los rodea y la catarata de bocinazos, se escucha la presentación. Su clase se divide en tres partes: debate acerca del recorte educativo, marketing y análisis de un tema de la realidad a partir de un artículo periodístico, anuncia. Al lado, la TNT, una agrupación independiente, pide a gritos, megáfono mediante, que los alumnos se acerquen a participar de una asamblea para determinar los pasos a seguir. Después de unos largos minutos logran convocar a un grupo. Entre ellos está Alejandro, estudiante de Administración, que vive en San Justo y viaja de lunes a sábado a Barrio Norte para estudiar. En su casa son siete y viven de un retiro voluntario al que tuvo que acogerse su padre, ex empleado de ENTel. Lo suyo es tan simple como concreto: "Si la facultad se arancelara, no podría seguir viniendo". Pero el grupo de interesados es bastante reducido. En Económicas, como en la mayoría de las facultades de las llamadas ciencias "duras", la actitud de la gente es más fría. Y hay muchos que tienen miedo, desinterés o pocas ganas de abrir la boca o moverse por algo que supere las aspiraciones personales. "Si todos los estudiantes se ponen las pilas, esto va a dar resultado; lo que pasa es que acá la mayoría dice que sólo viene estudiar y no se dan cuenta de que lo que pasa nos afecta a todos", se queja Juan de Jong, que hace dos años vino de Neuquén a estudiar Ingeniería electrónica. Allá quedaron sus padres, ambos docentes de la Universidad Nacional del Copahue. Juan vive en una pensión para estudiantes y cuenta las monedas para comer y moverse cada día. Por eso está ahí sentado desde temprano, participando de asambleas y de clases abiertas.

"Por mayor presupuesto educativo, colegio tomado", se lee en la puerta el Colegio Nacional Buenos Aires. La misma consigna se repite en toda la ciudad. La intención no es clausurar las facultades sino seguir dando clases para que los alumnos no pierdan la cursada, pero tampoco se pierdan en la isla universitaria. "A mí personalmente no me afectaría el arancelamiento, pero creemos que es indispensable que la universidad sea gratuita porque el arancel genera más exclusión", opina Mariano, de sexto año del Nacional, como muchos de los que copan las calles por estos días. Carolina Duarte tiene 22 años y vive con su familia en Lomas del Mirador. Su padre está desocupado y su madre es maestra de chicos diferenciales, por lo que estudia gracias a que de vez en cuando hace algunas changuitas, como vender cremas o productos naturales. Como a la mayoría de los estudiantes, no le gusta perder horas de cursada, por eso está de acuerdo con protestar con un paro activo: "La idea es que no seamos unos ignorantes, por eso no podemos darnos el lujo de perder clases", dice. Pero no todos piensan lo mismo, o al menos no se dan cuenta de qué va. En Paraguay y Uriburu, un colectivero se baja furioso y corre de un solo envión los bancos que le impiden el paso. Acelera y pasa. Detrás, un grupo de estudiantes vuelve a poner los bancos en su lugar. ■

Noticias de ayer (y hoy)

1976: en el partidazo Argentinos Juniors vs. Talleres, debutaba un volante zurdo que todavía no había cumplido los 16: Diego Armando Maradona.
2001: el Diego es la estrella del talk-show ¿de fútbol? *El equipo de primera*. Estuvo (¿estará) en Cuba, con un tatuaje del Che Guevara en el hombro, y superando largamente a Gardel en el argentinómetro.

1976: el joven cineasta George Lucas trabajaba en *La Guerra de las Galaxias.*
2001: el multimillonrio cineasta George Lucas trabaja en *La Guerra de las Galaxias . Episodio 2.*

1976: uno de los ídolos del boxeo argentino, el peso pesado Oscar "Ringo" Bonavena, era asesinado en un cabaret en Estados Unidos.
2001: por primera vez, un latinoamericano gana el título mundial de los pesados. Es el portorriqueño John Ruiz.

1976: Silvio Soldán ya arengaba a los estudiantes secundarios al grito de "¡Feliz domingo!".
2001: *Gran hermano* tiene a doce tipos encerrados, con cámaras hasta en el inodoro y la ducha, y con una recompensa de 200 lucas para el que se lo aguante más.

1976: un mito del under de Nueva York, The Ramones, editaban su disco debut, que tenía temas como "Blitzkrieg Bop" y "I wanna be your boyfriend".
2001: Dee Dee Ramone consiguió novia y bajista, Bárbara Zampini, ramonera oriunda de La Plata. Y sigue tocando "Blitzkrieg Bop" y "I wanna be your boyfriend".

1976: *Rocky*, con el ítalo-estadounidense Sylvester Stallone, ganaba el Oscar a Mejor Película.
2001: el austríaco-estadounidense Arnold Scwartzenegger coquetea con la candidatura a gobernador de California.

1976: en los Juegos Olímpicos de Montreal, la *teen* rumana Nadia Comaneci se llevaba todos los 10 en las pruebas de gimnasia artística.
2001: Nadia abrió un restaurante de fast food en Bucarest y varias *teens* rumanas tocan el acordeón en las calles de Buenos Aires.

1976: se edita el libro *Mi verdadera vida*, de Carlos Monzón, escrito por el periodista Ernesto Cherquis Bialo. A la presentación concurre, por supuesto, la naciente diva Susana Giménez (pareja del campeón).
2001: el libro *Yo soy el Diego de la gente*, de Diego Maradona, escrito por los periodistas Daniel Arcucci y... Ernesto Cherquis Bialo es uno de los grandes sucesos de ventas de un decaído mercado editorial.

POR JAVIER AGUIRRE

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

PARA LOGRAR UN BUEN GOLPE DE ESTADO HACE FALTA QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE ESTÉ CONVENCIDA DE ESTAS 3 COSAS

1 QUE ESTAMOS MAL... QUE NUNCA ESTUVIMOS PEOR QUE AHORA

LA CONVICCIÓN DE QUE SE TOCÓ FONDO Y DE QUE ANTES SE ESTABA MEJOR ES FUNDAMENTAL, PERO NO BASTA... TAMBIÉN HAY QUE CREER QUE...

2 LA CRISIS TIENE UN CULPABLE DE TODO

Elija su Culpable de Todo favorito:
El gobierno
Los judíos
Las multinacionales
La sinarquía
Los comunistas
La patronal
Los de Boca
Los inmigrantes
La iglesia
El cine iraní

TAN IMPORTANTE COMO HALLAR UN CULPABLE ES SENTIRSE LIBRE DE TODA RESPONSABILIDAD



PENSAR DE ESTA MANERA JAMÁS NOS PERMITIRÁ TENER UN GOLPE DE ESTADO DECENTE

3 POR ÚLTIMO, HAY QUE ESTAR CONVENCIDO DE QUE HAY UNA SOLA SOLUCIÓN



* LOS CULPABLES DE TODO

www.danielpaz.com.ar



ESTUDIANTES QUE RESISTEN AJUSTES Y MÁS AJUSTES

NO RECORTARÁS

El paquetazo de López Murphy (ah, no... ahora es Cavallo) movilizó a los alumnos de las universidades públicas. No hace falta aclarar por qué. O sí: por una educación pública y gratuita, libre para todos. Vale aguantar.

POR SONIA SANTORO

Juan tiene 21 años y ocupa uno de los bancos que desde el lunes a la mañana cortan la avenida Paseo Colón, frente a la Facultad de Ingeniería. Julio, futuro contador, escucha una clase pública frente a la Facultad de Economía. Patricia, estudiante de sociología, participa de la asamblea de los alumnos de Ciencias Sociales. Son universitarios, como los miles que todavía creen que tiene sentido comprometerse por algo y desde el lunes tomaron todas las facultades de la Universidad de Buenos Aires y los colegios que dependen de ella para luchar contra la reducción del presupuesto universitario.

En la avenida Córdoba, entre Junín y Uriburu, algunos alumnos esperan sentados a que comience la clase del profesor Vicente. Por entre el murmullo de gente (estudiantes, curiosos, periodistas) que los rodea y la catarata de bocinazos, se escucha la presentación. Su clase se divide en tres partes: debate acerca del recorte educativo, marketing y análisis de un tema de la realidad a partir de un artículo periodístico, anuncia. Al lado, la TNT, una agrupación independiente, pide a gritos, megáfono mediante, que los alumnos se acerquen a participar de una asamblea para determinar los pasos a seguir. Después de unos largos minutos logran convocar a un grupo. Entre ellos está Alejandro, estudiante de Administración, que vive en San Justo y viaja de lunes a sábado a Barrio Norte para estudiar. En su casa son siete y viven de un retiro voluntario al que tuvo que acogerse su padre, ex empleado de ENTel. Lo suyo es tan simple como concreto: "Si la facultad se arancelara, no podría seguir viniendo". Pero el grupo de interesados es bastante reducido. En Económicas, como en la mayoría de las facultades de las llamadas ciencias "duras", la actitud de la gente es más fría. Y hay muchos que tienen miedo, desinterés o pocas ganas de abrir la boca o moverse por algo que supere las aspiraciones personales. "Si todos los estudiantes se ponen las pilas, esto va a dar resultado; lo que pasa es que acá la mayoría dice que sólo viene estudiar y no se dan cuenta de que lo que pasa nos afecta a todos", se queja Juan de Jong, que hace dos años vino de Neuquén a estudiar Ingeniería electrónica. Allá quedaron sus padres, ambos docentes de la Universidad Nacional del Comahue. Juan vive en una pensión para estudiantes y cuenta las monedas para comer y moverse cada día. Por eso está ahí sentado desde temprano, participando de asambleas y de clases abiertas.

"Por mayor presupuesto educativo, colegio tomado", se lee en la puerta el Colegio Nacional Buenos Aires. La misma consigna se repite en toda la ciudad. La intención no es clausurar las facultades sino seguir dando clases para que los alumnos no pierdan la cursada, pero tampoco se pierdan en la isla universitaria. "A mí personalmente no me afectaría el arancelamiento, pero creemos que es indispensable que la universidad sea gratuita porque el arancel genera más exclusión", opina Mariano, de sexto año del Nacional, como muchos de los que copan las calles por estos días. Carolina Duarte tiene 22 años y vive con su familia en Lomas del Mirador. Su padre está desocupado y su madre es maestra de chicos diferenciales, por lo que estudia gracias a que de vez en cuando hace algunas changuitas, como vender cremas o productos naturales. Como a la mayoría de los estudiantes, no le gusta perder horas de cursada, por eso está de acuerdo con protestar con un paro activo: "La idea es que no seamos unos ignorantes, por eso no podemos darnos el lujo de perder clases", dice. Pero no todos piensan lo mismo, o al menos no se dan cuenta de qué va. En Paraguay y Uriburu, un colectivero se baja furioso y corre de un solo envión los bancos que le impiden el paso. Acelera y pasa. Detrás, un grupo de estudiantes vuelve a poner los bancos en su lugar. ■

Noticias de ayer (y hoy)

1976: en el partidazo Argentinos Juniors vs. Talleres, debutaba un volante zurdo que todavía no había cumplido los 16: Diego Armando Maradona.
2001: el Diego es la estrella del talk-show ¿de fútbol? *El equipo de primera.* Estuvo (¿estará) en Cuba, con un tatuaje del Che Guevara en el hombro, y superando largamente a Gardel en el argentinómetro.

1976: el joven cineasta George Lucas trabajaba en *La Guerra de las Galaxias.*
2001: el multimillonrio cineasta George Lucas trabaja en *La Guerra de las Galaxias . Episodio 2.*

1976: uno de los ídolos del boxeo argentino, el peso pesado Oscar "Ringo" Bonavena, era asesinado en un cabaret en Estados Unidos.
2001: por primera vez, un latinoamericano gana el título mundial de los pesados. Es el portorriqueño John Ruiz.

1976: Silvio Soldán ya arengaba a los estudiantes secundarios al grito de "¡Feliz domingo!".
2001: *Gran hermano* tiene a doce tipos encerrados, con cámaras hasta en el inodoro y la ducha, y con una recompensa de 200 lucas para el que se lo aguante más.

1976: un mito del under de Nueva York, The Ramones, editaban su disco debut, que tenía temas como "Blitzkrieg Bop" y "I wanna be your boyfriend".
2001: Dee Dee Ramone consiguió novia y bajista, Bárbara Zampini, ramonera oriunda de La Plata. Y sigue tocando "Blitzkrieg Bop" y "I wanna be your boyfriend".

1976: *Rocky*, con el ítalo-estadounidense Sylvester Stallone, ganaba el Oscar a Mejor Película.
2001: el austríaco-estadounidense Arnold Scwartzenegger coquetea con la candidatura a gobernador de California.

1976: en los Juegos Olímpicos de Montreal, la *teen* rumana Nadia Comaneci se llevaba todos los 10 en las pruebas de gimnasia artística.
2001: Nadia abrió un restaurante de fast food en Bucarest y varias *teens* rumanas tocan el acordeón en las calles de Buenos Aires.

1976: se edita el libro *Mi verdadera vida*, de Carlos Monzón, escrito por el periodista Ernesto Cherquis-Bialo. A la presentación concurre, por supuesto, la naciente diva Susana Giménez (pareja del campeón).
2001: el libro *Yo soy el Diego de la gente*, de Diego Maradona, escrito por los periodistas Daniel Arcucci y... Ernesto Cherquis Bialo es uno de los grandes sucesos de ventas de un decaído mercado editorial.

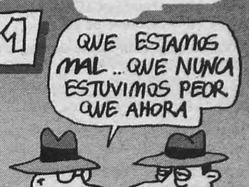
POR JAVIER AGUIRRE

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

PARA LOGRAR UN BUEN GOLPE DE ESTADO HACE FALTA QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE ESTÉ CONVENCIDA DE ESTAS 3 COSAS

1



LA CONVICCIÓN DE QUE SE TOCÓ FONDO Y DE QUE ANTES SE ESTABA MEJOR ES FUNDAMENTAL, PERO NO BASTA... TAMBIÉN HAY QUE CREER QUE...

2 LA CRISIS TIENE UN CULPABLE DE TODO



TAN IMPORTANTE COMO HALLAR UN CULPABLE ES SENTIRSE LIBRE DE TODA RESPONSABILIDAD



PENSAR DE ESTA MANERA JAMÁS NOS PERMITIRÁ TENER UN GOLPE DE ESTADO DECENTE ■

3 POR ÚLTIMO, HAY QUE ESTAR CONVENCIDO DE QUE HAY UNA SOLA SOLUCIÓN



* LOS CULPABLES DE TODO

www.danielpaz.com.ar

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

El Soldado en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Leo García, **Adicta**, **Romina Cohn** y **Ricardo NS** en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Sugar Tampaxxx y **Dios** en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Lontano en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 23.30.

Pequeña Orquesta Reincidentes en Niceto, Niceto Vega y Humbolt.

Corazones Rotos y **La Unzenkei** en Montana Bar, Beiró y Cuenca. A las 22.

Experimentalnoiseoperatione en Especial, Córdoba 4391. A las 23.30. Gratis.

Perro'E Sulky en La Rockería de Rosario. A las 23.

Tancredo Tango en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 21.30.

Nasta Súper en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.

Shaman en Cotton Club, Cabrera al 2900. A las 23.30.

Capsula en Apóstrofe, Soler 3283. A las 22.

Viernes

Cadena Perpetua, **Puerkoespin** y **Nada del Otro Mundo** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 22.

El Otro Yo y **Cabezones** en el Club FOEBA, Resistencia (Chaco).

Satan Dealers, **Visión X**, **Motorpsycho** y **Radio Texas** en Hillock, Cabrera 2927. A las 23.30.

Dancing Mood, **Mensajeros** y **Cabeza de Chola** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Zorros Petardos Salvajes en Grafitti, Bulevard San Martín al 3000, Ciudad Jardín, Palomar. Gratis.

Gonzalo Franzoni en Kronopios, Elcano 3640. A las 21.30.

Jaime sin Tierra en Apóstrofe, Soler al 3200. A las 24.

Adrián Jiménez Blues Band en Dawn Town Matías, Viamonte y Reconquista. A las 23. Gratis.

O-Rouge y **Little Jack** en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575.

Perro'E Sulky en La Isla Pub de Pergamino. A las 24.

Blues Motel, **M.A.M.**, **La Pandilla del Punto Muerto** y otros en la plaza Aristóbulo del Valle, Carlos Pellegrini y Vicente López, Quilmes. A las 20.30. Gratis.


Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

La chancha y los 20 y **Tuqui y los hijos de mil** en Virna Lisi, Av. Roca 1942 (Hurlingham). A las 23.

Ensamble de percusión Orquesta Amarilla en Saint's, Lavalle y Gascón. A las 21.30.

Juana Molina en el Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata. A las 22. Gratis.

Los Pérez García, **La Favorita** y otros en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Bone Head en Pandemonium, Zárate.

Full de 8, **Saibo** y **Legendarios** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

La Zurda y **Coff Coff** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.

Daniel Melingo y Los Ramones del Tango en Blue Velvet, B. Mitre 1552.

Collision Course y **Super Knockers** en La Diablа, Monroe 2315. A las 23.

Fiesta bpm, con **Los sueños de Anderson** y **Divex**, pista *InDaMix* y pista *Shuffle* en Urania, Cochabamba 360.

Fuerza Incontrolable, **Rioter**, **Kakorva**, **Narcolepsia**, **Máximo Delirio**, **Maldita Sociedad** y **Punkolikos** en el Teatro del Plata, Cerrito 228.

Matame Luis y **Redial** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.

Platónico en Utopía, Serrano y Honduras. A las 23.30.

Prisionero del Rock N' Roll en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.

Ephedra, **Claroscuro** y **Sugestión** en Moreno al 1600. A las 22.

Astillero, **Punkreas**, **Asco** y **Marzo del 76** en la Plaza San Martín, La Plata. A las 18. Gratis.

Silvia Gers en Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.

Ariel Prat y la Houseman René Band en La Trastienda, Balcarce 460.

Los Delta Blues en Bauen Piano Bar, Callao 360. A las 24.

Timmy O Tool, **Banthis**, **Urbanos** e **Inpuribus** en La fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo 1431. A las 23.

Sábado

Almafuerte, con **Vendetta** y **C.4**, en Cemento, Estados Unidos 1234.

Kefren en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.

El Otro Yo y **Cabezones** en Santa Fe, provincia de Santa Fe.

Actitud Sospechosa y **Pulgas Maníacas** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 22.

Natas en Oliverio Allways, Callao 360. A las 24.

Pier en La Diabla, Monroe 2315.

Rescate Emotivo en Tabasco, José Martí 17. A las 0.30.

La Trifásica y **Napo** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea al 1200. A las 24.

Triste Realidad y **Pie de Indio** en Niceto Bar, Niceto Vega 5865. A las 24.

Os Furafoles en Entrecasa, Salguero 666. A las 20.30.

Festival de H.I.J.O.S. en repudio al golpe de Estado de 1976, con Sometidos por Morgan y otros, en el Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata. A las 17. Gratis.

Fiesta Fetish en Chacabuco 1072. A las 24.

Auge y **Loch Ness** en las fiestas del pop inglés, Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 24.

Festival III Del Viso Rock (Solidario), con Compulsión, Puesta en marcha, Floquet 1, Del Vicio y La Suburbana. en el Club Argentinos de Del Viso, Ituzaingó y Drumond (La Loma). A partir de las 10. Entrada: un alimento o ropa

Jazz 4 en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Los Cafres en Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 23.

Fiesta del Rock Nacional en C. C. Latinoamericana, Congreso 2361.

Frank Di Pasquale en Marcos Juarez, Córdoba. A las 21.

Agualoca en Hospital Moyano, Brandsen 2570. A las 15.30. Entrada: cigarrillos y yerba mate.

Ruta 8, **Rezo** y **Sirtes** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Movil Vision, **Eterna Inocencia** y **Neither** en Suárez 615, Témperley.

Rhun en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.30.

Humnao Querido en Nuevo Milenio, H. Yrigoyen 4677. A las 24.

Leo García Is Dead y **Máscaras Rituales** en La Casona, Humahuaca 3508.

Cinerama en Mandala, Julián Alvarez 1315. A las 23.30.

Gabriel Carámbula y **La Ocho Cuarentã** en Celta Bar, Sarmiento y Rodriguez Peña. A las 24.

Mensaje supremo en The Cavern (Paseo La Plaza), Corrientes 1660.

Domingo

Catupecu Machu en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Festival III Del Viso Rock (Solidario), con Ruta 26, La Legión, Peón por Rey, Humildes Tártaros y La Mákina. En el Club Argentinos de Del Viso, Ituzaingó y Drumond (La Loma). A partir de las 10. Entrada: un alimento o ropa.

El Otro Yo y **Cabezones** en Rosario, provincia de Santa Fe.

Juana Molina en Malas Artes, Honduras y Serrano. A las 21. Gratis.

Interzona, **Julián**, **Panza**, **Preset**, **Toxido Max** y **Victoria** en Estación Haedo, Pasaje La Porteña, Haedo. A las 15. Gratis.

Tamboro Mutanta en Notorious, Callao 966. A las 20.30.

CON

VIVIR CON VIRUS

"Reiterada tendencia hacia la autodestrucción", palabras más, palabras menos, eso fue lo que dijo un psicólogo, en una mesa, en un congreso sobre Sida y Derecho. Estaba describiendo las características típicas de un paciente con vih. En la primera fila un grupo de ellos nos reímos entre dientes. No es patrimonio nuestro en todo caso, es una tendencia bastante compartida en la sociedad contemporánea; basta ver la lista de los accidentes de tránsito. Sin embargo hay algo que me habla al oído en esas afirmaciones. ¿Será la culpa? ¿Esa culpa insistente que aparece como una vieja espina cada vez que me permito olvidar algunas cosas? ¿Culpa por qué? ¿Será esta sensación permanente de andar por la vida haciendo malabares sobre una cuerda floja? Siempre caigo parada, pero sé perfectamente que quien insiste en saltar al vacío termina rompiéndose las piernas. Lo sé tan bien que me avergüenza repetírmelo, ¿cuánto tiempo más voy a caminar por la misma huella? Ya no es lo mismo, me digo, ya sé que no me quiero morir. Pero eso también es falso, nunca quise morirme, apenas jugar con el límite, besar el hielo y sentir después cuánto me arde la boca. Pero a veces el hielo está seco y la piel se desgarra. A veces del límite no se puede volver. Yo no puedo volver, es cierto, las pastillas habitarán mi cartera o mis bolsillos. Siempre. Entonces, digo, le digo a Florencia, hay que encontrar el límite, no soy de las que piensan que saltearse una toma es la muerte. Ni una ni dos ni tres, esas son las veces que me salteo. ¿Será la muerte? ¿Será que me estoy quitando años? No, digo, yo ya sé que no me quiero morir. Pero últimamente tampoco tengo ganas de mirar tan hondo. Mi médico me manda una nota, me recuerda que de tanto en tanto debería ir a verlo, me pregunta por la medicación. Lo estoy tratando en terapia, le digo y se ríe. La vida es una negociación permanente. yo no me quiero morir, pero tampoco quiero vivir mil años. Ni cien, ni ochenta, ¿hasta cuándo seguiría la cuenta regresiva?

Hay días en que me parece posible, incluso, dejar de tomar las benditas pastillas. Quiero decir, no me gusta cómo me quedan los pantalones y mucho menos me gusta mancharme la ropa interior porque los intestinos no me responden. Y es fácil pensar que eso se soluciona dejando las pastillas. Es fácil visualizar un enemigo y apuntar, algún enemigo distinto de mí. Pero no hay enemigo, sólo contradicciones y todas me habitan y llevan mi nombre. Ya sé que no me quiero morir, pero eso es apenas el comienzo.

MARTA DILLON
convivirconvirus@net12.com.ar

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO Y MAICAS

BER NET

EHM...

EHM... ¿TE DIJERON QUE ESTÁS MUY FUERTE?

SÍ, ALGUNA VEZ

CINE

BAR

HOTEL

NIGTH CLUB

AH, JE, JE ¿Y TE TOMARÍAS UNA COPA CONMIGO?

ENCANTADA

HOLA, ARTURO

AH, HOLA

¿AHORA SALÍS CON PUTAS, ARTURO?

¿CÓMO?... ¡NO TE PERMITO!

A MI DAMA NO LA LLAMÁS PUTA!!!

...NI VOS

CRACK

AH

AG

...NI NADIE

LÁVENSE LA BOCA ANTES DE HABLAR ASÍ DE UNA SEÑORA, BESTIAS..!

Y AHORA VAMOS A TOMAR ESA COPA.

ANTES QUISIERA ACLARARTE UNA COSA

...MIRÁ, POR MUCHO QUE ME HAYAS DEFENDIDO, VAS A TENER QUE PAGAR IGUAL ¿EH?

BER NET

2

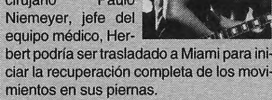
CERRADO



MADONNA PROHIBIDA El nuevo video de la diva, que dirigió su marido Guy Ritchie, acaba de ser prohibido y no se emitirá en la BBC. La canción elegida es "What it Feels Like For a Girl", y allí se puede ver a Madonna robando un auto y cometiendo crímenes varios. Aparentemente, MTV sólo lo pasará después de la medianoche: lo considera demasiado fuerte para la audiencia menor de edad. Sin importarle mucho esto, Madonna está a punto de comenzar los ensayos para su nueva gira mundial, y contrató bailarines, contorsionistas, acróbatas, odaliscas y hasta bailarines de flamenco.

INOCENTE Sean "Puffy" Combs fue absuelto de todos los cargos (uno de ellos era posesión de armas) relacionados con el tiroteo en que se vio involucrado en diciembre de 1999, cuando salía de un boliche. Puff Daddy abrazó a su madre y a sus abogados después de escuchar el veredicto y dijo que se sentía "muy emocionado y bendecido". El juicio duró siete semanas.

AGUANTE Herbert Vianna fue dado de alta después de pasar más de un mes y medio internado por el accidente que sufrió con su avión ultraliviano, en el que falleció su esposa. El líder de Paralamas salió del hospital de Río de Janeiro en el que pasó 44 días, acompañado por familiares y amigos. Según se lo vio por televisión, está (obviamente) más flaco y con huellas de las operaciones. Según el neurocirujano Paulo Niemeyer, jefe del equipo médico, Herbert podría ser trasladado a Miami para iniciar la recuperación completa de los movimientos en sus piernas.



INTERMINABLE El Otro Yo sigue adelante con su "Gira interminable". Hasta ahora, el cuarteto paseó por el norte argentino con una convocatoria que los sorprendió. "Desde temprano hay chicos con banderas y remeras de la banda. Todo esto nos tomó por sorpresa, porque tocamos en lugares donde nunca habíamos estado y se llenaban", le dijo el baterista Ray Fajardo al **No**. La banda arma la lista de temas de acuerdo con los pedidos de los primeros chicos que llegan hasta donde se hacen los conciertos. Durante el viaje, EOY aprovecha para componer los temas de su próximo álbum, que testea en las pruebas de sonido. El batero también tendrá nuevo disco solista: *Hobby*, con canciones acústicas, que saldrá por Besótico en julio.

POR BOB Los Fabulosos Cadillacs cerraron un multitudinario concierto en homenaje a Bob Marley en Santiago de Chile. El itinerante "Natural Mystic Festival" (que podría llegar a la Argentina) tuvo lugar en un Estadio Nacional desbordado por 70 mil personas. Antes de los Cadillacs tocaron los locales Gondwana (la banda más popular del momento en Chile), Hermanos Tanaka, Sindicato de la Danza, Iration y Resistencia. También estuvieron los Wailers, la histórica banda que acompañó al gran Marley.



NUEVO RADIOHEAD Durante una conferencia en Texas, Radiohead presentó canciones de su nuevo álbum, *Amnesiac*, que se editará el próximo 4 de junio. Según dicen, las canciones son "ambient y melancólicas", y continúan la línea oscura y de voces distorsionadas de *Kid A*. A propósito, Juan Ferreyra, un cordobés de 23 años, hizo el video de "National Anthem" que ganó un concurso de MTV y que será el oficial de Radiohead en toda América latina. "Me compro todos los piratas y bajo rarezas de Napster, soy un fanático total", confesó Ferreyra. Ahora, el muchacho podrá darse el gusto de verlos en vivo.

AY, URUGUAY Mientras esperan un OK del gobierno de la ciudad para presentar *Momo Sampler* en River, los días 4 y 5 de mayo, el **No** está en condiciones de adelantar que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota tocarán en el estadio Centenario de Montevideo (Uruguay), el domingo 22 de abril. Será el primer show de la banda en territorio extranjero.

TRAPOS Así se llamará el disco en vivo que grabará Attaque 77, en Obras, el 21 de abril. El cuarteto invita a sus fans a que lleven sus banderas para que sean parte de la escenografía del show: los trapos se reciben en el estadio los martes y jueves de 15 a 18. Los fans del interior y del exterior pueden enviarlos a Casilla de Correo 47, Sucursal 33, Capital Federal (1433). Por otra parte, la banda terminó la mezcla de las canciones "Herminda de la victoria", de Víctor Jara (para el homenaje chileno a este artista), y "Can I Sit Next to you, Girl?", de AC/DC (para un tributo punk italiano). Pertusi y compañía están ahora de gira por México, América Central y Bolivia, donde tocarán por primera vez.

MASSIVE BOWIE Massive Attack y David Bowie grabaron una versión del clásico "Nature Boy" (que fue grabado por personajes como Frank Sinatra y John Coltrane). La canción se incluirá en la banda de sonido de *Moulin Rouge*, el nuevo film de Ewan McGregor.



ELEVATION Este sábado, en Fort Lauderdale, U2 arranca la gira norteamericana de presentación de *All That you Can't Leave Behind*. Poco se ha develado acerca de qué se verá y escuchará en el *Elevation Tour*. Está claro que el espectáculo no tendrá la magnitud del PopMart, porque U2 quiere que la atención se centre en la música, aunque habrá algunos ganchos visuales. Willie Williams, el encargado de la puesta en escena, dijo que al haber techo en los conciertos "se podrán colgar cosas" y que finalmente sí habrá pantallas de video, pero que no interferirán entre la banda y su público. Habrá que esperar.

GOLPE Variadas actividades, muestras y recitales por el aniversario del golpe militar. La Junta Interna de Delegados de ATE organiza un acto homenaje para mañana viernes, a partir de las 17, en donde se descubrirá una placa en recuerdo de los desaparecidos. Tocarán Escuela de la Calle y Las Manos de Filippi. Por otro lado, la Dirección de Juventud del Gobierno porteño organizará una "Jornada por el Derecho a la Identidad". Será el domingo 25, desde las 16, con murales, una muestra de memoria gráfica de Abuelas, la proyección de *Botín de guerra* y demás. Será en Casajoven, Berro y Av. Sarmiento (frente al Club de Amigos). Se suspende por lluvia. La muestra de las Abuelas también se presenta en el Rojas, bajo el lema "500 chicos, 260 denuncias, 70 encuentros".



VIEJO Pappo ya hizo las valijas. El 22 de abril hará dos shows en Miami (junto a Tony Coleman, de la banda de B.B. King) y de ahí viajará a España, para tocar como invitado de ¡Obús! (¡existen!) en mayo. Desde diciembre pasado, el Carpo vive en una quinta, experiencia que no deja de recomendar a quién se le acerque. Tiene perro, novia y cactus, así que está feliz, mientras prepara material para un nuevo disco.

NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 21 de Octubre de 1999.
Año 6. Nº 397.

¡Primero en las encuestas!

el hombre

El No te avisó... ¡Mirá lo que estamos pasando por no votarlo a EL!

SUPLE NO Nº 397,
JUEVES 21 DE OCTUBRE DE 1999